|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MOVIMIENTOS | CONCEPTO | CARACTERÍSTICAS | TEMÁTICAS ABORDADAS | REPRESENTANTES Y OBRAS |
| CLASICISMO | Es un movimiento tanto estético como intelectual que dominó las artes y el pensamiento de Occidente durante buena parte de los siglos XVIII y XIX. Como su propio nombre indica, el clasicismo se inspiró en los patrones del arte y el pensamiento del mundo clásico, o lo que es lo mismo, de Grecia y Roma | Armonía, medida y equilibrio. La imaginación y la fantasía están reguladas por la razón. Las obras literarias son verdaderos modelos y simbolizan el ideal estético en literatura. | Se expresó en todos los dominios del arte, desde la arquitectura y la música hasta la pintura y la literatura. | 1. Viaje del Parnaso, de Miguel de Cervantes. 2. L'art poëtique, de Nicolas Boileau. 3. Molière como Julio César, de Nicolas Mignard. 4. Las masacres del Triunvirato - Antone Caron. |
| NEOCLASICISMO | Es un movimiento literario surgido en Francia que se preocupó por restaurar el gusto por las culturas romanas y del Renacimiento. | Literatura centrada en la razón.  Búsqueda de la perfección.  Los sentimientos no tienen mucha injerencia, en cuanto a lo emotivo.  Predomina la función de enseñar.  Existencia de objetividad para describir al hombre y sus características. | Los temas preferibles por los neoclásicos hispanoamericanos fueron de libertad y progreso inspirados por los generales Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y José de San Martín. | 1.- Rafael Landivar 1731-1793  Obras: Rusticatio y Mexicana  2.- Andrés Bello 1781-1865  Obras: -Silvas americanas  3.- Fray Matías de Córdoba 1788-1828  Obra La tentativa del León.  4.- José Joaquín Olmedo 1780-1847  Obras -La victoria de Junín |
| BARROCO | Corriente literaria nacida como consecuencia de una época de crisis con nuevos conceptos en todas las manifestaciones del arte. Sobre todo, es un movimiento espiritual que toma diversas formas según el país donde se dé. | El sentimiento de la escritura es de pesimismo, con un temple depresivo, cruel y frío.  Poco interés por la exaltación humana, ya que existe un desencanto por el hombre.  Lenguaje cerrado, muy hermético.  La forma adquiere individualidad y el contenido también.  Existencia de dos corrientes: el conceptismo y el culteranismo. | Abundan los temas morales y religiosos (la fugacidad de las cosas y de la vida, la muerte...) debido al desengaño que siente el hombre. | 1.-Sor Juana Inés de la cruz  Obra DETENTE SOMBRA  2.- Ricardo Palma LA POESIA  ¿Es arte del demonio o brujería  3.- José Lezama Lima 1912 – 1976  Obra MELODÍA  4.- Carlos de Sigüenza y Góngora  Obra SONETO DEL TRIUNFO PARTENICO |
| MODERNISMO | Se denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1920, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica | Cambia el carácter local de la literatura.  En América Latina surge bajo el alero del Parnasianismo y Simbolismo.  No hay rigidez en la composición, existencia de libertad en la métrica.  Utilización del color en las oraciones, en las palabras en general.  Búsqueda de mundos exóticos.  Se realzan las rarezas y los temas fantásticos.  Predominio de una apertura mental, aunque sea considerado esto como “inmoral” (mundo erótico). | La temática modernista revela, por una parte, un anhelo de recreación de armonía frente a un mundo inarmónico, y así un ansia de plenitud y perfección  La desazón típica del romanticismo  Búsqueda de la soledad y rechazo de una sociedad.  El escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio.  El amor y el erotismo  Los temas americanos, en especial los temas indígenas, muchas veces con una defensa del indígena. | 1.- José Martí  Obra: AL BUEN PEDRO  2.- Rómulo Gallegos  Obra DOÑA BARBARA  3.- Rubén Darío Obra “Azul”  4.- Amado Nervo con “Poemas”, Manuel Gutiérrez Nájera y el modernismo |
| VANGUARDISMO | Es una corriente que viene de principios del siglo XX y se caracteriza por una nueva sensibilidad que busca distintas formas experimentales, oponiéndose a las tradicionales, este se manifiesta a través de varios movimientos que, desde planteamientos divergentes, abordan la renovación del arte, desplegando recursos que quiebren o distorsionen los sistemas más aceptados de representación o expresión artística, tales como en teatro, la pintura, la literatura, el cine, o música, entre otros. | El poeta vanguardista es inconforme, ya que el pasado no le sirve, tiene que buscar un arte que responda a esta novedad interna que el hombre está viviendo, apoyándose en la novedad original que se lleva dentro.  Se deben abandonar los temas nuevos, ya que carecen de sustancia y no responden al hombre nuevo.  En algunos movimientos hay una tendencia a hacer plástica en la coloración de las palabras.  En la poesía se juega constantemente con el símbolo.  Los poetas reaccionan contra las reglas tradicionales de la versificación, necesitan una mayor libertad para expresar adecuadamente su mundo interior. | Sus temas son universales, con estructura novedosa y contenidos que van de lo personal a lo fantástico que irrumpe en la narrativa. | PABLO NERUDA  \*Obras: -Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924) -Residencia en la tierra (1935)  VICENTE HUIDOBRO  Obra Altazor”  OCTAVIO PAZ  \*Obras: - Libertad bajo palabra  Juan Carlos Onetti  Obra Tierra de nadie, 1941. |
| ROMANTICISMO | es el movimiento que dominó la literatura en Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad,su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza | 1. Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón. 2. Se opone a la rigidez del neoclasicismo. 3. Exaltación del YO individual del escritor. 4. Es eminentemente subjetivo. 5. Proclama la libertad de creación 6. Apego por lo popular. | Las principales temáticas del Romanticismo son los paisajes, la revolución, la religión, la nostalgia del pasado y la insignificancia humana ante la inmensidad del mundo. | 1.- Jorge Isaacs Obra Maria  Esteban Echeverría  2.- José Mármol Obra Amalia  3.- Esteban Echeverría Obra Elvira o la Novia del Plata  4. José María Heredia Obra El desamor |