|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MOVIMIENTO | SIGNIFICADO | SIGLO | CARACTERISTICAS | GENERO | ESTILO | REPRESENTANTES | ESCUELAS LITERARIAS |
| CLASICISMO | Es un movimiento tanto estético como intelectual que dominó las artes y el pensamiento de Occidente durante buena parte de los siglos XVIII y XIX. | Tuvo en el comienzo del siglo XVII | -Armonía, medida y equilibrio.  -La imaginación y la fantasía están reguladas por la razón.  -Las obras literarias son verdaderos modelos y simbolizan el ideal estético en literatura. | Dentro de este género la épica. | Movimiento cultural, estético e intelectual, inspirado en los patrones estéticos y filosóficos de la Antigüedad clásica.  Se expresó en todos los dominios del arte, desde la arquitectura y la música hasta la pintura y la literatura. | -Miguel de Cervantes.  -Nicolas Boileau.  -Nicolas Mignard.  - Antone Caron. | Sus inicios se dieron en la antigua Grecia, se caracteriza por su alto sentido del perfeccionismo.  Sus fundamentos, bases principalmente son el politeísmo (dioses) los cuales eran los protagonistas principales de sus obras, definieron los principios y las normas a seguir. |
| EPOCA MEDIEVAL | Se denomina literatura medieval a todos aquellos trabajos escritos principalmente en Europa durante la Edad Media, es decir, durante aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta los inicios del Renacimiento a finales del siglo XVI. | La Edad Media inicia aproximadamente con la caída del Imperio Romano de Occidente en 476 y se extiende hasta la llegada de Colón a América, en 1492. | Abarca los primeros textos de esta etapa, en los que predomina el romance y las coplas juglarescas, con influencia marcada de lo popular y lo rural, y su contrapartida religiosa, como los actos sacramentales y tratados teológicos. | Los primeros géneros que hay que considerar son la lírica tradicional y la poesía épica | -Carácter anónimo.  -Obra oral  -Obra en verso  -Imitación  -Didactismo | -Dante Alighieri.  -Don Juan Manuel.  -Giovanni Boccaccio.  -Francisco Petrarca. | Se caracteriza todo el periodo por la enorme influencia de las iglesias cristianas, que influyeron lógicamente en las producciones artísticas y en la literatura en particular. Aspiraban a reflejar una alta espiritualidad y una dependencia total del Creador. |
| RENACIMIENTO | Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. | Siglos XV y XVI, aunque sus primeras manifestaciones pueden ser observadas en la Italia de los siglos XIII y XIV. | -El hombre ocupa el centro del mundo (visión antropocéntrica), lo que contrasta con la idea de la Edad Media según la cual Dios era el centro del universo (teocentrismo).  - La naturaleza es vista e idealizada como símbolo de perfección. | Fueron la novela y la poesía, principalmente. Algunos de ellos fueron la poesía mística, la ascética, la novela pastoril, la bizantina, la morisca, la picaresca y la de caballería. | Se intenta hacer foco en la naturaleza como símbolo de perfección y fuente de placer. Sin embargo, es descripta como una naturaleza domesticada e idealizada. | -William Shakespeare  -Michel Montaigne  -Miel De Cervantes Saavedra  -Nicolas Maquiavelo | Sus primeras manifestaciones se dieron en Italia del siglo (XII & XIV) Se caracteriza por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina.  Se destaco contundentemente en la Lírica y un gran papel en el teatro. |
| NEOCLACISISMO | Es un movimiento literario surgido en Francia que se preocupó por restaurar el gusto por las culturas romanas y del Renacimiento. | Surgió en el siglo XVIII | -Literatura centrada en la razón. Búsqueda de la perfección.  -Los sentimientos no tienen mucha injerencia, en cuanto a lo emotivo.  -Predomina la función de enseñar.  -Existencia de objetividad para describir al hombre y sus características. | El teatro, la poesía, la novela y el ensayo. El teatro: en el teatro neoclásico hay un fuerte rechazo contra el teatro del Romanticismo | Estética, sencillez y simetría. Las obras de este periodo están basadas en las cuestiones sociales del día a día. | - Jacques-Louis David  - Angelica Kauffmann  - Antonio Canova  - William-Adolphe Bouguereau | Sus primeras apariciones se dieron en Francia, el Siglo (XVIII) se fundamentó en rescatar los ideales de los antiguos clásicos griegos.  Autor & Obras: Racine (Andrómaca), Fernández de Moratín (El sí de las niñas) Rousseau (Emilio). |
| ROMANTICISMO | Es el movimiento que dominó la literatura en Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza | Se produjo a finales del siglo XVIII | -Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón.  -Se opone a la rigidez del neoclasicismo.  -Exaltación del YO individual del escritor.  -Es eminentemente subjetivo.  -Proclama la libertad de creación  -Apego por lo popular. | -La Novela.  -El Costumbrismo.  -El Periodismo.  -La Poesía.  -El Teatro. | Las principales temáticas del Romanticismo son los paisajes, la revolución, la religión, la nostalgia del pasado y la insignificancia humana ante la inmensidad del mundo. | - Jorge Isaacs  - William Blake  - Francisco de Goya  - J. M. W. Turner | Sus orígenes se dieron es los países de Alemania y en el Reino Unido hacia el siglo XVIII como una reacción contraria al racionalismo la ilustración y el neoclasicismo pues esta se caracterizó por el egocentrismo exaltar "el yo" busca la expresión del sentimiento, resalta la lírica además de ser muy subjetiva Autores & Obras: Goethe (Werther, Fausto), Heinrich Heine (poesía) |
| REALISMO | El realismo literario es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad del siglo XIX. | Segunda mitad del siglo XIX. | -Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.  -Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social en el marco del devenir histórico. | La novela realista es un género específico de novela practicado en España durante el movimiento artístico denominado como Realismo | El Realismo es un estilo que refleja la realidad histórica y que no copia objetos mitológicos, religiosos o alegóricos. | - Gustave Flaubert  - Charles Dickens  - Guy de Maupassant  - Henry James | Surgió en Francia a mediados del siglo XIX se le caracteriza como revolucionaria en contra del romanticismo utilizo el género narrativo y su intención es crear una relación entre lector y autor más que todo se implementó en periódicos y folletos |
| MODERNISMO | Se denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1920, fundamentalmente en el ámbito de la poesía. | Surgió en los últimos años del siglo XIX y principios del siglo XX | Se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica. | -Poesía  -Prosa  -Teatro | Intenta acabar con el Realismo y sus características. En él existe una renovación del lenguaje y la métrica. El modernismo es un movimiento con implicaciones literarias, ideológicas, sociales y filosóficas. | - Pablo Neruda  - Antonio Machado  - José Martí  - Rómulo Gallegos | Originario de América en el siglo XIX este movimiento poético se caracterizó por nuevos estilo llamado verso libre, se manifiesta en el arte, la ciencia, la religión y la política. En ciertos aspectos su eco se percibe en movimientos y en corrientes posteriores. |
| VANGUARDISMO | Conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias reactivas que surgieron en el contexto de la Primera Guerra Mundial (1914-1919) como una forma de protesta contra los modelos estéticos impuestos a partir del siglo XIX y contra las atrocidades de la guerra. | Surgieron en los inicios del siglo XX, especialmente aquellas que se desarrollaron a partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1919) | -La lucha contra las tradiciones, procurando el ejercicio de la libertad individual y la innovación  -Audacia y libertad de la forma.  -El carácter experimental y la rapidez con que se suceden las propuestas, unas tras otras. | -Impresionismo.  -Expresionismo.  -Fauvismo.  -Cubismo.  -Futurismo.  -Dadaísmo | Sus temas son universales, con estructura novedosa y contenidos que van de lo personal a lo fantástico que irrumpe en la narrativa. | -Claude Monet  -Pierre-Auguste Renoir  -Edvard Munch  -Fritz Lang | Surge en Francia durante los años de la Primera Guerra (1914 - 1917). |
| POSMODERNISMO | Es el movimiento cultural, literario, filosófico y artístico que se impuso entre las décadas de 1970 y 1980, como oposición al movimiento moderno, criticando la formalidad, la racionalidad y en busca de una nueva expresión que presta especial atención a las formas y no a los convencionalismos | Siglo XX, identificado a principios de los años 1970. | -Expresa la crisis del pensamiento metafísico moderno.  -Deslegitima los metarrelatos modernos.  -Reconoce que existen diferentes modos de saber.  -Rechaza la linealidad histórica y relativiza el progreso.  -Reflexiona sobre su contexto y visibiliza responsabilidades. | -Teatro.  -Realismo mágico.  -Existencialismo. | Romper con las reglas establecidas sobre el arte y por introducir una nueva era de libertad en la que “todo vale”. Resultó una corriente antiautoritaria por naturaleza debido a que se negó a reconocer la influencia de cualquier estilo. | -Jean-François Lyotard.  -Jean Baudrillard.  -Michel Foucault.  -Gilles Lipovestky. | Una vez agotadas las escuelas literarias vanguardistas, determinados autores comenzaron a experimentar con el lenguaje y con nuevos formatos poco convencionales para renovar formas y contenidos. |