|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÉPOCA | IDEAS CLAVES | **PRINCIPAL EXPRESIÓN LITERARIA** | **OBRAS Y/O AUTORES DESTACADOS** |
| **Antigüedad clásica**  **(s. VIII a C. – V d C.)** | * Politeísmo y antropomorfismo. * Predominio de la razón, mesura y equilibrio. * Normas y leyes estéticas (retórica) | * Mitos * Leyendas * Epopeyas * Teatro (tragedias) | La Iliada (Homero)  * La Odisea (Homero) * La Eneida (Virgilio) * Edipo Rey (Sófocles) * Electra (Eurípides) * Lisístrata (Aristófanes) |
| Edad Media **(s. V-XV)** | * Teocentrismo. * Vida austera. | Cantares de gesta  * Fábulas * Jarchas * Cancioneros * Crónicas del descubrimiento * Romances históricos | * Poema de Mío Cid (anónimo) * Libro de Buen amor (Juan Ruiz) * Alfonso X, el Sabio * Jorge Manrique * Milagros de Nuestra Señora (G. de Berceo) * Conde Lucanor (Juan Manuel) * La Celestina (F. de Rojas) |
| **Renacimiento**  **(s. XVI)** | Antropocentrismo.  * Vida terrena y sobrenatural. * Idealismo platónico. * Dominio del hombre sobre la naturaleza. * Arte normativo. * Reflorecimiento de la antigüedad clásica. * Tópico. Carpe diem. * Humanismo. * Aprecio de la belleza, afán de conocimiento. | Lírica  * Novela picaresca * Tratados * Poesía mística española * Crónicas de conquista * Novela de caballería | * Utopía (Tomás Moro) * Juan Boscán * Garcilaso de la Vega * Fray Luis de León * Santa Teresa de Jesús * San Juan de la Cruz * El lazarillo de Tormes (anónimo) |
| **Barroco**  **(s. XVII)** | Realismo.  * Estilo ostentoso, libérrimo, acumulativo, detallista. * Uso del contraste: realismo e idealismo; lo bello y lo feo; refinado y grosero. * Sentimiento trágico de la vida. | Novela de caballería  * Novela pastoril * Novela picaresca * Novela bizantina * Lírica * Teatro: comedias, dramas | El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha. (Cervantes)  * Hamlet (Shakespeare) * Luis de Góngora * Francisco de Quevedo * Lope de Vega * Tirso de Molina * Calderón de la Barca * Molière |
| Neoclasicismo **(s. XVIII)** | * Actitud racionalista y crítica. * La ilustración. * Moralismo. * Imitación de los clásicos. * Predominio de la razón sobre la imaginación. * Fe en la bondad del hombre (Rosseau) | Fábula  * Teatro * Lírica * Novela | Robinson Crusoe (D. Defoe)  * Viajes de Gulliver (J Swift) * El sí de las niñas * (L. Fernández de Moratín) * Félix María de Samaniego * Tomás de Iriarte * José Cadalso |
| Romanticismo **(1º mitad s. XIX)** | * Predominio del sentimiento sobre la razón. * Deseo de evasión de la realidad y mundo exterior. * Exaltación del yo. * Espíritu de rebeldía y contradicción. * Idea de libertad. * Subjetivismo y melancolía. (dolor y desencanto) * Valoración de lo nacional y popular. * Resurgimiento de lo medieval (visión mágica y terrorífica) | * Lírica * Artículos periodísticos * Novela histórica * Novela autobiográfica * Drama | * José de Espronceda * M. José de Larra * Werther (Goethe) * Ivanhoe (Walter Scott) * Rimas y Leyendas (Bécquer) * Don Juan Tenorio (Zorrilla) * Frankestein (Shelley) * Edgar Allan poe * H.P. Lovecraft |
| Realismo **(2º mitad s. XIX)** | * Observación y valoración de la realidad circundante. * Afán de verosimilitud. * Afán docente. | * Novela realista | * H. de Balzac * Gustave Flaubert * Benito Pérez Galdós * Blest Gana * F. Dostoievski * Guy de Maupassant * León Tolstoi * Charles Dickens |
| Naturalismo **(2º mitad s. XIX)** | * Positivismo: uso del método experimental. * Determinismo (explicación de las causas de la conducta humana) | * Novela experimental | * Emilio Zolá * Emilia Pardo Bazán * Baldomero Lillo * Jenaro Prieto |
| Generación del ‘98 **(2º mitad s. XIX)** | * Vivencia de una España decadente. * Afán de renovación nacional. * Pesimismo, individualismo, idealismo exagerado. | * Lírica * Narrativa * Ensayos | * Miguel de Unamuno * Antonio Machado * Azorín * Pío Baroja * Ramiro de Maeztu |
| Modernismo **(2º mitad s. XIX)** | * Afán cosmopolita. * Alejamiento del mundo actual y circundante. * Ansia de libertad. * Creación de un mundo personal, soñado e intuido. * Búsqueda de valores e ideales universales. * Sensibilidad artística (lenguaje preciosista, metafórico, simbolista y sensual) | * Lírica | * Rubén Darío * Juan Ramón Jiménez |
| Época contemporánea  **(1ª mitad s. XX)** | * Movimientos vanguardistas. * Superrealismo: visión dual de la realidad. * Tiempo subjetivo. * Anhelo de vínculo humano. * Existencialismo: pesimismo y angustia. * Soledad, incomunicación y pérdida de la identidad. | * Todas las formas de expresión literaria * Teatro del absurdo | * García Lorca * Alejo Carpentier * Julio Cortázar * Juan Rulfo * M. L. Bombal * Vicente Huidobro * Gabriela Mistral * Pablo Neruda * Jean Paul Sartre * James Joyce * Franz Kafka * Albert Camus * Eugenio Ionesco |
| Época contemporánea  **(2ª mitad s. XX)** | * Superposición de distintos niveles de significación. * Empleo de códigos oníricos, míticos, inconscientes. * Perspectivas múltiples. | * Todas las formas de expresión literaria | * Gabriel García Márquez * José Donoso * Nicanor Parra * Mario Benedetti * Carlos Fuentes * Guillermo Blanco * Mario Vargas Llosa |