|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÉPOCA  | IDEAS CLAVES | **PRINCIPAL EXPRESIÓN LITERARIA** | **OBRAS Y/O AUTORES DESTACADOS** |
| **Antigüedad clásica****(s. VIII a C. – V d C.)** | * Politeísmo y antropomorfismo.
* Predominio de la razón, mesura y equilibrio.
* Normas y leyes estéticas (retórica)
 | * Mitos
* Leyendas
* Epopeyas
* Teatro (tragedias)
 | La Iliada (Homero)* La Odisea (Homero)
* La Eneida (Virgilio)
* Edipo Rey (Sófocles)
* Electra (Eurípides)
* Lisístrata (Aristófanes)
 |
| Edad Media**(s. V-XV)** | * Teocentrismo.
* Vida austera.
 | Cantares de gesta* Fábulas
* Jarchas
* Cancioneros
* Crónicas del descubrimiento
* Romances históricos
 | * Poema de Mío Cid (anónimo)
* Libro de Buen amor (Juan Ruiz)
* Alfonso X, el Sabio
* Jorge Manrique
* Milagros de Nuestra Señora (G. de Berceo)
* Conde Lucanor (Juan Manuel)
* La Celestina (F. de Rojas)
 |
| **Renacimiento****(s. XVI)** | Antropocentrismo.* Vida terrena y sobrenatural.
* Idealismo platónico.
* Dominio del hombre sobre la naturaleza.
* Arte normativo.
* Reflorecimiento de la antigüedad clásica.
* Tópico. Carpe diem.
* Humanismo.
* Aprecio de la belleza, afán de conocimiento.
 | Lírica* Novela picaresca
* Tratados
* Poesía mística española
* Crónicas de conquista
* Novela de caballería
 | * Utopía (Tomás Moro)
* Juan Boscán
* Garcilaso de la Vega
* Fray Luis de León
* Santa Teresa de Jesús
* San Juan de la Cruz
* El lazarillo de Tormes (anónimo)
 |
| **Barroco****(s. XVII)** | Realismo.* Estilo ostentoso, libérrimo, acumulativo, detallista.
* Uso del contraste: realismo e idealismo; lo bello y lo feo; refinado y grosero.
* Sentimiento trágico de la vida.
 | Novela de caballería* Novela pastoril
* Novela picaresca
* Novela bizantina
* Lírica
* Teatro: comedias, dramas
 | El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha. (Cervantes)* Hamlet (Shakespeare)
* Luis de Góngora
* Francisco de Quevedo
* Lope de Vega
* Tirso de Molina
* Calderón de la Barca
* Molière
 |
| Neoclasicismo**(s. XVIII)** | * Actitud racionalista y crítica.
* La ilustración.
* Moralismo.
* Imitación de los clásicos.
* Predominio de la razón sobre la imaginación.
* Fe en la bondad del hombre (Rosseau)
 | Fábula* Teatro
* Lírica
* Novela
 | Robinson Crusoe (D. Defoe)* Viajes de Gulliver (J Swift)
* El sí de las niñas
* (L. Fernández de Moratín)
* Félix María de Samaniego
* Tomás de Iriarte
* José Cadalso
 |
| Romanticismo**(1º mitad s. XIX)** | * Predominio del sentimiento sobre la razón.
* Deseo de evasión de la realidad y mundo exterior.
* Exaltación del yo.
* Espíritu de rebeldía y contradicción.
* Idea de libertad.
* Subjetivismo y melancolía. (dolor y desencanto)
* Valoración de lo nacional y popular.
* Resurgimiento de lo medieval (visión mágica y terrorífica)
 | * Lírica
* Artículos periodísticos
* Novela histórica
* Novela autobiográfica
* Drama
 | * José de Espronceda
* M. José de Larra
* Werther (Goethe)
* Ivanhoe (Walter Scott)
* Rimas y Leyendas (Bécquer)
* Don Juan Tenorio (Zorrilla)
* Frankestein (Shelley)
* Edgar Allan poe
* H.P. Lovecraft
 |
| Realismo**(2º mitad s. XIX)** | * Observación y valoración de la realidad circundante.
* Afán de verosimilitud.
* Afán docente.
 | * Novela realista
 | * H. de Balzac
* Gustave Flaubert
* Benito Pérez Galdós
* Blest Gana
* F. Dostoievski
* Guy de Maupassant
* León Tolstoi
* Charles Dickens
 |
| Naturalismo**(2º mitad s. XIX)** | * Positivismo: uso del método experimental.
* Determinismo (explicación de las causas de la conducta humana)
 | * Novela experimental
 | * Emilio Zolá
* Emilia Pardo Bazán
* Baldomero Lillo
* Jenaro Prieto
 |
| Generación del ‘98**(2º mitad s. XIX)** | * Vivencia de una España decadente.
* Afán de renovación nacional.
* Pesimismo, individualismo, idealismo exagerado.
 | * Lírica
* Narrativa
* Ensayos
 | * Miguel de Unamuno
* Antonio Machado
* Azorín
* Pío Baroja
* Ramiro de Maeztu
 |
| Modernismo**(2º mitad s. XIX)** | * Afán cosmopolita.
* Alejamiento del mundo actual y circundante.
* Ansia de libertad.
* Creación de un mundo personal, soñado e intuido.
* Búsqueda de valores e ideales universales.
* Sensibilidad artística (lenguaje preciosista, metafórico, simbolista y sensual)
 | * Lírica
 | * Rubén Darío
* Juan Ramón Jiménez
 |
| Época contemporánea**(1ª mitad s. XX)** | * Movimientos vanguardistas.
* Superrealismo: visión dual de la realidad.
* Tiempo subjetivo.
* Anhelo de vínculo humano.
* Existencialismo: pesimismo y angustia.
* Soledad, incomunicación y pérdida de la identidad.
 | * Todas las formas de expresión literaria
* Teatro del absurdo
 | * García Lorca
* Alejo Carpentier
* Julio Cortázar
* Juan Rulfo
* M. L. Bombal
* Vicente Huidobro
* Gabriela Mistral
* Pablo Neruda
* Jean Paul Sartre
* James Joyce
* Franz Kafka
* Albert Camus
* Eugenio Ionesco
 |
| Época contemporánea**(2ª mitad s. XX)** | * Superposición de distintos niveles de significación.
* Empleo de códigos oníricos, míticos, inconscientes.
* Perspectivas múltiples.
 | * Todas las formas de expresión literaria
 | * Gabriel García Márquez
* José Donoso
* Nicanor Parra
* Mario Benedetti
* Carlos Fuentes
* Guillermo Blanco
* Mario Vargas Llosa
 |