|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÉPOCA O TENDENCIA | CARACTERÍSTICAS | EXPRESIÓN LITERARIA | AUTORES Y OBRAS |
| Antigüedad  (s. VIII a C. – V d C.) | Politeísmo y antropomorfismo  Predominio de la razón, mesura y equilibrio. | Mitos, leyendas, tragedias, teatro griego, epopeyas. | 1. Homero (La Iliada y La Odisea). 2. Virgilio (La Eneida). 3. Sófocles (Edipo Rey). |
| Edad Media  (s. V-XV) | Teocentrismo, vida sencilla, mester de clerecía y juglaría.  Vida austera.  Analfabetismo. | Cantares de Gesta, cancioneros, fábulas; romances y crónicas. | 1. Mío Cid (Anónimo). 2. Juan Ruiz (Libro de Buen Amor). 3. Juan Manuel (El Conde Lucanor). 4. Fernando de Rojas (La Celestina). |
| Renacimiento  (s. XVI) | Antropocentrismo, idealismo platónico, tópicos literarios; reforma protestante, supremacía del hombre sobre la naturaleza, humanismo. | Novela picaresca, lírica y diferentes tratados o postulados. | 1. Tomás Moro (Utopía). 2. El Lazarillo de Tormes (Anónimo). 3. Garcilaso de la Vega. 4. Juan de la Cruz. 5. Cervantes (El Quijote) |
| Barroco  (s. XVII) | Contrarreforma, realismo, utilización de los contrastes.  Estilo ostentoso, libérrimo, acumulativo, detallista. Sensación de una vida trágica. | Novelas y sus diferentes tipos: caballeresca, picaresca, pastoril o bucólica; bizantina e histórica. Teatro y lírica. | 1. Miguel de Cervantes (El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha). 2. Lope de Vega (Fuenteovejuna). 3. William Shakespeare (Hamlet). 4. Luis de Góngora (Sonetos). |
| Neoclasicismo  (s. XVIII) | Predomina lo racional sobre la imaginación. Siglo de las luces. Lo moral.  La ilustración.  Imitación de los clásicos. | Fábulas, novelas, teatro y lírica. | 1. Leandro Fernández de Moratín (El Sí de las Niñas). 2. Defoe (Robinson Crusoe). 3. Goethe (Werther). 4. Samaniego (Fábulas). 5. Iriarte (Fábulas). 6. Moliere (El avaro, Tartufo) |
| Romanticismo  (1º mitad s. XIX) | El sentimiento está por encima de la razón: subjetivismo.  Exaltación del yo.  Rebeldía y evasión de la realidad, búsqueda de la libertad.  Subjetivismo y melancolía. (dolor y desencanto)  Valoración de lo nacional y popular. | Poesía, novelas, dramas. | 1. José de Espronceda. 2. Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas y Leyendas). 3. José Zorrilla (Don Juan Tenorio). |
| Realismo  (2º mitad s. XIX) | Realidad, idea de verosimilitud.  Literatura didáctico – moral.  Observación y valoración de la realidad circundante.  Afán docente. | Novela. | 1. Alberto Blest Gana (Martín Rivas). |
| Naturalismo | Positivismo: uso del método experimental.  Determinismo (explicación de las causas de la conducta humana) | Novela experimental. | 1. Emile Zolá (Naná). 2. Benito Pérez Galdós (Episodios Nacionales). |
| Generación del 98’ | España en decadencia, idea de renovación.  Sentimiento de pesimismo, angustia, individualismo e idealismo exacerbado.  Afán de renovación nacional. | Narrativa, lírica y ensayos. | 1. Miguel de Unamuno (Tres novelas Ejemplares y un Prólogo). 2. Antonio Machado (Poesía). 3. Pío Baroja (Camino de Perfección). |
| Modernismo  (2º mitad s. XIX) | Visión dualista de la realidad, subjetividad.  Afán cosmopolita.  Alejamiento del mundo actual y circundante.  Creación de un mundo personal.  Búsqueda de valores e ideales universales. | Lírica. | 1. Rubén Darío (Azul). 2. Juan Ramón Jiménez (Platero y yo) |
| Generación del 27’ | Nuevos ideales, rupturismo de la tradición. Reacción contra el modernismo. | Todas las artes. | 1. García Lorca (Romancero Gitano). 2. Vicente Huidobro (Altazor, Arte poética). 3. Juan Rulfo (Pedro Páramo). |
| Contemporánea  (1ª mitad s. XX) | Movimientos vanguardistas:  Impresionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Futurismo, Cubismo, Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo, Estridentismo, Cosmopolitismo, Neorrealismo, Existencialismo, etc.  Cada movimiento se desarrolló en distintos países y cada uno de ellos cobró formas diferentes.  Superrealismo: visión dual de la realidad.  Tiempo subjetivo.  Anhelo de vínculo humano.  Existencialismo: pesimismo y angustia.  Soledad, incomunicación y pérdida de la identidad. | Todas las formas de expresión literaria  Teatro del absurdo | 1. Alejo Carpentier 2. Julio Cortázar 3. Juan Rulfo 4. Vicente Huidobro 5. Gabriela Mistral 6. Pablo Neruda 7. Jean Paul Sartre 8. James Joyce 9. Franz Kafka 10. Albert Camus |
| Contemporánea  (2ª mitad s. XX) | Superposición de distintos niveles de significación.  Empleo de códigos oníricos, míticos, inconscientes.  Perspectivas múltiples. | Todas las formas de expresión literaria | 1. Gabriel García Márquez 2. José Donoso 3. Nicanor Parra 4. Mario Benedetti 5. Carlos Fuentes 6. Guillermo Blanco 7. Mario Vargas Llosa |