|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÉPOCA O TENDENCIA | CARACTERÍSTICAS | EXPRESIÓN LITERARIA | AUTORES Y OBRAS |
| Antigüedad(s. VIII a C. – V d C.) | Politeísmo y antropomorfismoPredominio de la razón, mesura y equilibrio. | Mitos, leyendas, tragedias, teatro griego, epopeyas. | 1. Homero (La Iliada y La Odisea).
2. Virgilio (La Eneida).
3. Sófocles (Edipo Rey).
 |
| Edad Media(s. V-XV) | Teocentrismo, vida sencilla, mester de clerecía y juglaría.Vida austera.Analfabetismo. | Cantares de Gesta, cancioneros, fábulas; romances y crónicas. | 1. Mío Cid (Anónimo).
2. Juan Ruiz (Libro de Buen Amor).
3. Juan Manuel (El Conde Lucanor).
4. Fernando de Rojas (La Celestina).
 |
| Renacimiento(s. XVI) | Antropocentrismo, idealismo platónico, tópicos literarios; reforma protestante, supremacía del hombre sobre la naturaleza, humanismo. | Novela picaresca, lírica y diferentes tratados o postulados. | 1. Tomás Moro (Utopía).
2. El Lazarillo de Tormes (Anónimo).
3. Garcilaso de la Vega.
4. Juan de la Cruz.
5. Cervantes (El Quijote)
 |
| Barroco(s. XVII) | Contrarreforma, realismo, utilización de los contrastes.Estilo ostentoso, libérrimo, acumulativo, detallista. Sensación de una vida trágica. | Novelas y sus diferentes tipos: caballeresca, picaresca, pastoril o bucólica; bizantina e histórica. Teatro y lírica. | 1. Miguel de Cervantes (El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha).
2. Lope de Vega (Fuenteovejuna).
3. William Shakespeare (Hamlet).
4. Luis de Góngora (Sonetos).
 |
| Neoclasicismo(s. XVIII) | Predomina lo racional sobre la imaginación. Siglo de las luces. Lo moral.La ilustración.Imitación de los clásicos. | Fábulas, novelas, teatro y lírica. | 1. Leandro Fernández de Moratín (El Sí de las Niñas).
2. Defoe (Robinson Crusoe).
3. Goethe (Werther).
4. Samaniego (Fábulas).
5. Iriarte (Fábulas).
6. Moliere (El avaro, Tartufo)
 |
| Romanticismo(1º mitad s. XIX) | El sentimiento está por encima de la razón: subjetivismo.Exaltación del yo.Rebeldía y evasión de la realidad, búsqueda de la libertad.Subjetivismo y melancolía. (dolor y desencanto)Valoración de lo nacional y popular. | Poesía, novelas, dramas. | 1. José de Espronceda.
2. Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas y Leyendas).
3. José Zorrilla (Don Juan Tenorio).
 |
| Realismo(2º mitad s. XIX) | Realidad, idea de verosimilitud.Literatura didáctico – moral.Observación y valoración de la realidad circundante.Afán docente. | Novela. | 1. Alberto Blest Gana (Martín Rivas).
 |
| Naturalismo | Positivismo: uso del método experimental.Determinismo (explicación de las causas de la conducta humana) | Novela experimental. | 1. Emile Zolá (Naná).
2. Benito Pérez Galdós (Episodios Nacionales).
 |
| Generación del 98’ | España en decadencia, idea de renovación.Sentimiento de pesimismo, angustia, individualismo e idealismo exacerbado.Afán de renovación nacional. | Narrativa, lírica y ensayos. | 1. Miguel de Unamuno (Tres novelas Ejemplares y un Prólogo).
2. Antonio Machado (Poesía).
3. Pío Baroja (Camino de Perfección).
 |
| Modernismo(2º mitad s. XIX) | Visión dualista de la realidad, subjetividad.Afán cosmopolita.Alejamiento del mundo actual y circundante.Creación de un mundo personal.Búsqueda de valores e ideales universales. | Lírica. | 1. Rubén Darío (Azul).
2. Juan Ramón Jiménez (Platero y yo)
 |
| Generación del 27’ | Nuevos ideales, rupturismo de la tradición. Reacción contra el modernismo. | Todas las artes. | 1. García Lorca (Romancero Gitano).
2. Vicente Huidobro (Altazor, Arte poética).
3. Juan Rulfo (Pedro Páramo).
 |
| Contemporánea(1ª mitad s. XX) | Movimientos vanguardistas:Impresionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Futurismo, Cubismo, Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo, Estridentismo, Cosmopolitismo, Neorrealismo, Existencialismo, etc.Cada movimiento se desarrolló en distintos países y cada uno de ellos cobró formas diferentes.Superrealismo: visión dual de la realidad.Tiempo subjetivo.Anhelo de vínculo humano.Existencialismo: pesimismo y angustia.Soledad, incomunicación y pérdida de la identidad. | Todas las formas de expresión literariaTeatro del absurdo | 1. Alejo Carpentier
2. Julio Cortázar
3. Juan Rulfo
4. Vicente Huidobro
5. Gabriela Mistral
6. Pablo Neruda
7. Jean Paul Sartre
8. James Joyce
9. Franz Kafka
10. Albert Camus
 |
| Contemporánea(2ª mitad s. XX) | Superposición de distintos niveles de significación.Empleo de códigos oníricos, míticos, inconscientes.Perspectivas múltiples. | Todas las formas de expresión literaria | 1. Gabriel García Márquez
2. José Donoso
3. Nicanor Parra
4. Mario Benedetti
5. Carlos Fuentes
6. Guillermo Blanco
7. Mario Vargas Llosa
 |